

Załącznik nr 1

do regulaminu Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego
OPUS 966 organizowanego z okazji 1050. rocznicy Chrztu Polski

Kryterium 966 znaków muzycznych

Organizator Konkursu pragnie w sposób symboliczny nawiązać do roku Chrztu Polski, ustanawiając kryterium **966 znaków muzycznych**. Aby ułatwić zrozumienie tego kryterium, przygotowano poniższe zestawienie pytań i odpowiedzi.

Ile znaków musi zawierać utwór?

Utwór powinien się składać z 966 znaków. Dla ułatwienia przyjęto tolerancję +/- 50 znaków.

Czy trzeba policzyć główki nut?

Tak. Zawsze i w pierwszej kolejności należy policzyć wszystkie widoczne w partyturze główki nut. Nuta z kropką lub kropkami przedłużającymi jej wartość to nadal jeden znak. Dwie nuty o tej samej wysokości, połączone łukiem, są liczone jako dwa znaki, dlatego, że liczymy widoczne główki a nie brzmiące dźwięki.

Co zrobić, gdy główek jest za mało, np. 850?

Należy wybrać grupę lub grupy innych znaków, które po dodaniu do liczby główek nut, dadzą nam pożądaną sumę znaków w utworze.

Jakie grupy znaków można dodać do główek nut?

Dowolne, np.: znaki chromatyczne, oznaczenia dynamiczne, oznaczenia tempa, oznaczenia artykulacyjne itd.

Czy z danej grupy można wybrać tylko niektóre znaki?

Nie można. Decydując się np. na liczenie znaków chromatycznych, należy policzyć wszystkie znaki chromatyczne widoczne w partyturze. Podobnie w przypadku innych grup znaków.

Wysyłając partyturę utworu, należy również przesłać informację o wybranym przez siebie i zastosowanym systemie liczenia znaków muzycznych. Formularz takiej informacji można pobrać [tutaj](#).